



Oficina de Educación a Distancia | Decanato de Asuntos Académicos

# BOLETÍN INFORMATIVO

UPRCA-2023-2024-C3

## LAS ARTES COMO ESPACIO PARA LA CREACIÓN, DISEÑO, INTERACCIÓN E INSPIRACIÓN EN TODAS LAS MODALIDADES DE ENSEÑANZA

Por la Dra. Rosana Torres Cintrón, Directora Oficina de Educación a Distancia

¡Bienvenidos a la sexta (6ta) edición del Boletín Informativo de la Oficina de Educación a Distancia de la Universidad de Puerto Rico en Carolina!

En esta ocasión, dedicamos nuestro boletín a las artes, en todas sus expresiones y diversas modalidades de enseñanza, especialmente, a distancia. Bien lo expresa el pintor y escultor Edgar Degas, “el arte no es lo que ves, sino lo que hace que otros vean” y eso es lo que deseamos plasmar en este espacio de información y comunicación. Con entusiasmo, presentamos escritos y obras artísticas de profesores y estudiantes, donde entremezclan el arte desde sus espacios de convergencia y tienen presentes la modalidad a distancia, para que cada lector la interprete, la haga suya y la comparta desde su perspectiva.

Comenzamos con la Prof. Mariana L. Arroyo, quien en su texto nos habla sobre la importancia de experimentar con el arte, desarrollando y fusionando objetos de aprendizaje innovadores que motiven y generen nuevas experiencias, aprovechando el uso e integración de las tecnologías en los cursos a distancia. La profesora Arroyo ejemplifica con iniciativas virtuales que combinan arte y cultura de manera accesible, ofreciendo galerías de imágenes y recorridos virtuales que pueden enriquecer la experiencia educativa, haciéndola más interactiva y atractiva para los estudiantes. Continuamos con el Prof. Héctor Maldonado, a quien tuvimos el honor de entrevistar y, a través de sus palabras, aborda su experiencia con la tecnología y el arte digital, así como con el diseño y gestión de cursos a distancia relacionados con el arte, destacando los desafíos y estrategias para incentivar la creatividad y participación de los estudiantes en un entorno virtual.



Dra. Rosana Torres Cintrón, Directora Oficina de Educación a Distancia

Hacemos un recorrido virtual a través de la exposición *(De)Contexto: Una mirada al mundo, a través de la fotografía de objetos y detalles arquitectónicos fragmentados*. En entrevista con la autora, la arquitecta Eileen Díaz Lamboy, nos relata su experiencia en la recopilación de una colección de fotografías plasmadas con detalles arquitectónicos fragmentados. La exhibición, que integra elementos con tecnologías avanzadas como la realidad virtual, tiene la intención de inspirar y permitir a los usuarios a contextualizar y experimentar estos lugares de manera inmersiva.

Continuamos nuestra travesía y es el turno de la Prof. Tiara Dávila, quien, basándose en su experiencia académica y profesional, nos explica la relevancia de integrar

## Contenido

[Las artes como espacio para la creación, diseño, interacción...](#) →

[Integrando nuevas tecnologías en la Educación a Distancia...](#) →

[Arte Digital y Educación a Distancia](#) →

[\(De\)Contexto: Una mirada al mundo, a través de la fotografía...](#) →

[Integración de nuevas tecnologías en los espacios interiores](#) →

[Conoce a nuestro jaguar Ángel Yadiel González-Oliveras](#) →

[Logros de la Oficina de Educación a Distancia](#) →

tecnologías inteligentes en el diseño de interiores. En su escrito, destaca los beneficios de estas nuevas tecnologías en los espacios interiores, subrayando cómo mejoran la funcionalidad, sostenibilidad y eficiencia energética de los hogares, y optimizan la comodidad, seguridad y control en áreas como cocinas, baños y salas de estar mediante dispositivos inteligentes.

En la Oficina de Educación a Distancia valoramos el esfuerzo, la dedicación y el empeño de nuestros estudiantes, corazón y razón de ser de nuestra Universidad. En esta edición, dedicamos un espacio para destacar a un estudiante muy querido y que cuenta con un gran talento en las artes. El estudiante Ángel Y. González Oliveras, del Departamento de Diseño, nos regala sus obras artísticas digitales, para el disfrute de todos los lectores de este boletín.

Durante este cuatrimestre la OEaD estuvo inmersa en la planificación y ejecución de varias actividades, entre estas la *I Feria de Libros*. Los días 2 y 3 de mayo, nuestro recinto jaguar tuvo el privilegio de recibir editoriales, librerías, autores independientes y otros invitados, además de la comunidad universitaria, para juntos celebrar y honrar las letras, desde diversas perspectivas, enfoques y conocimientos, pero en un mismo espacio de aprendizaje, de camaradería y de buen compartir. La *I Feria de Libros*, con su lema "Confluencia de Arte, Literatura, Educación y Tecnología: Explorando las Sinergias Creativas", fue dedicada a la catedrática, Dra. Yvonne Denis Rosario, de quien tenemos el gran honor de compartir su mensaje ofrecido en la conferencia magistral. Esperamos que sea de su agrado y de mucho aprendizaje.

Nuestra Oficina continúa en el proceso de capacitación a docentes jaguares, quienes siguen avanzando en el diseño de sus cursos a distancia. ¡Seguimos avanzando! Aprovechamos la ocasión para hacer mención, felicitar y celebrar a los profesores que han culminado satisfactoriamente el diseño de sus cursos, ya integrados a la oferta curricular de cursos a distancia. ¡Gracias por su compromiso!

Estamos seguros de que este boletín será del agrado de todos ustedes. Gracias por ser partícipes de nuestros logros cuatrimestre por cuatrimestre. Nos comprometemos en seguir aportando y apostando a una educación a distancia de calidad y excelencia. ¡Disfruten nuestro 6to boletín!

“

***El arte no es lo que ves, sino lo que hace que otros vean.***

”

Edgar Degas



## INTEGRANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA: GOOGLE ARTS & CULTURE

Por la Profa. Mariana L. Arroyo Ortega, Diseñadora Instruccional de la Oficina de Educación a Distancia

En la educación a distancia, el diseño de experiencias de aprendizaje significativas, innovadoras y motivadoras representa uno de los mayores retos. Como diseñadora instruccional, una de las metas principales es colaborar con profesores y expertos en contenido para desarrollar actividades que capten la atención de los estudiantes y los involucren activamente en su proceso de aprendizaje. La evolución de las tecnologías de la información y la inteligencia artificial nos ofrecen herramientas poderosas para alcanzar este objetivo, brindando oportunidades para diseñar experiencias educativas interactivas y personalizadas.

Una de las iniciativas más destacadas en este campo es Google Arts & Culture, una plataforma que nos permite integrar el arte y la cultura en el entorno educativo, de manera accesible e impactante. A través de colaboraciones con instituciones culturales de renombre, esta herramienta ofrece galerías virtuales, imágenes de alta calidad y aplicaciones basadas en inteligencia artificial, facilitando la creación de contenido atractivo y relevante para los estudiantes.

Uno de los aspectos más importantes es que Google Arts & Culture colabora con instituciones como el Instituto de Cultura Puertorriqueña y los principales museos en Puerto Rico, permitiendo que colecciones de arte puertorriqueño estén disponibles en formato digital. Esto otorga una identidad y presencia global al arte puertorriqueño, promoviendo su reconocimiento internacional y brindando a los estudiantes y profesores acceso invaluable al patrimonio cultural.

En la Universidad de Puerto Rico en Carolina, junto a distintos profesores adscritos al departamento de Humanidades, hemos colaborado para integrar diversos elementos de esta plataforma en la creación de actividades que promueven la valoración del arte y el patrimonio cultural. Un ejemplo de cómo integrar esta plataforma en un curso a distancia es a través de recorridos interactivos por alguna de las galerías virtuales en colaboración con los principales museos. Esta experiencia permite que el estudiante vea en tiempo real las imágenes y obtenga información histórica y social relevante, proporcionando una experiencia inmersiva difícil de replicar, incluso en una visita física.

Los *tours* virtuales pueden ser personalizados según las necesidades e intereses de los estudiantes. Los recorridos se pueden diseñar según las especificaciones que se alineen con los objetivos del curso, incorporando preguntas interactivas, actividades y recursos adicionales que fomenten una comprensión más profunda y una conexión personal con el material.

Integrar este tipo de herramientas en el diseño de cursos a distancia, promueve que los estudiantes puedan desarrollar habilidades críticas como el análisis visual, la interpretación histórica y el pensamiento crítico. Las experiencias inmersivas y personalizadas también, le permiten a los estudiantes explorar y aprender a su propio ritmo, profundizando su comprensión y apreciación del arte y la cultura. Además, estas plataformas fomentan la participación activa y el compromiso, elementos esenciales en la educación a distancia. Los estudiantes no son simplemente receptores pasivos de información, sino que se convierten en exploradores y creadores, participando activamente en su proceso de aprendizaje.



Profa. Mariana L. Arroyo Ortega, Diseñadora Instruccional de la Oficina de Educación a Distancia

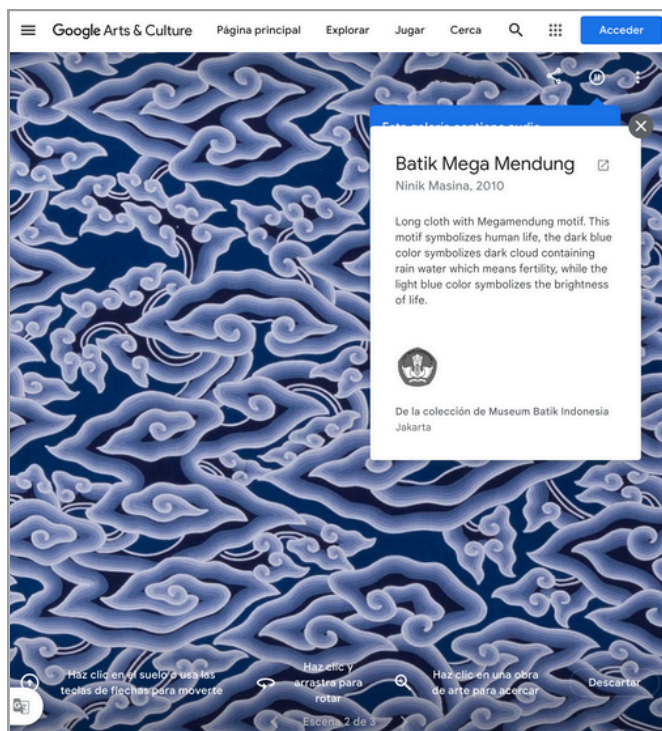
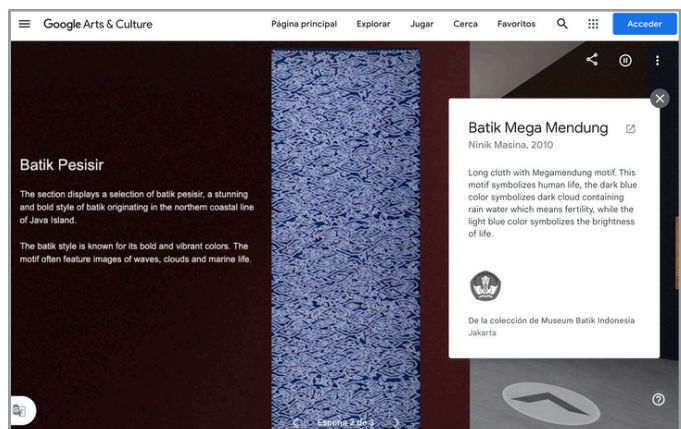
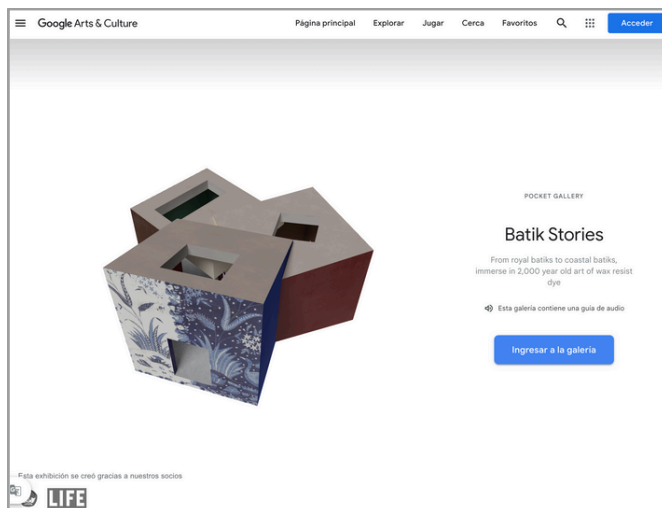
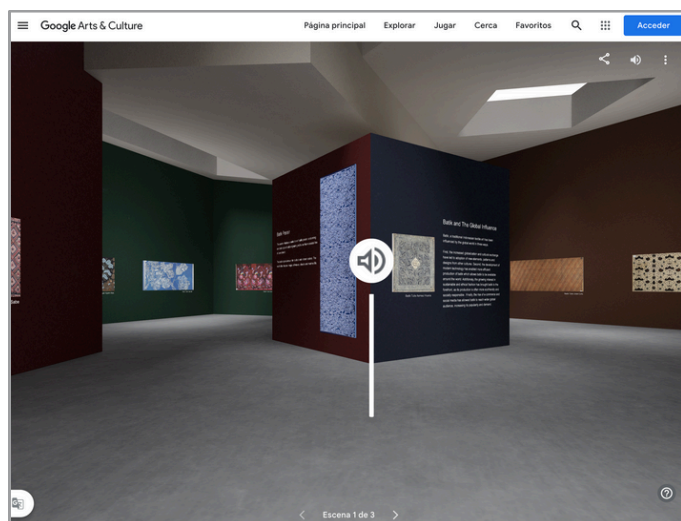
## Recomendaciones de Experiencias

A continuación, comparto algunas de las experiencias que más disfruté explorando en la página de Google Arts & Culture:

### Día del museo virtual - Exposiciones inmersivas en 3D de todo el mundo

#### Batik Stories - Museum Batik of Indonesia →

Esta galería ofrece una experiencia inmersiva con audio incluido, que explora diferentes piezas de tela o batiks de gran importancia histórica. A medida que progresas por cada pieza en la galería, te ofrece información más detallada y la oportunidad de agrandar la imagen para ver cada uno de los detalles.



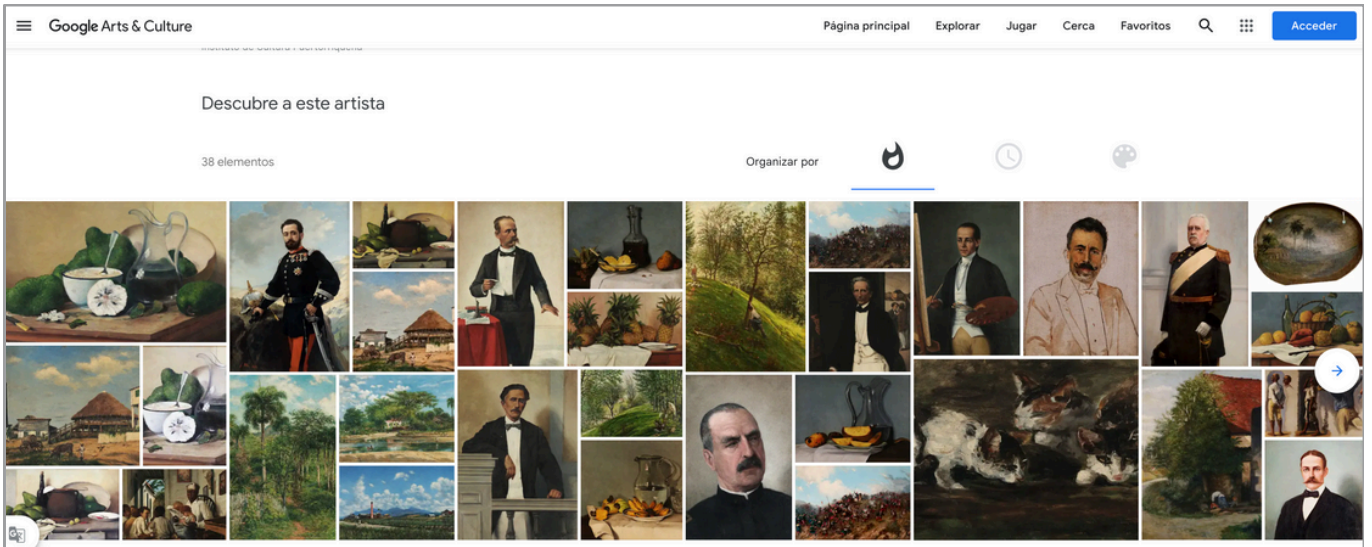
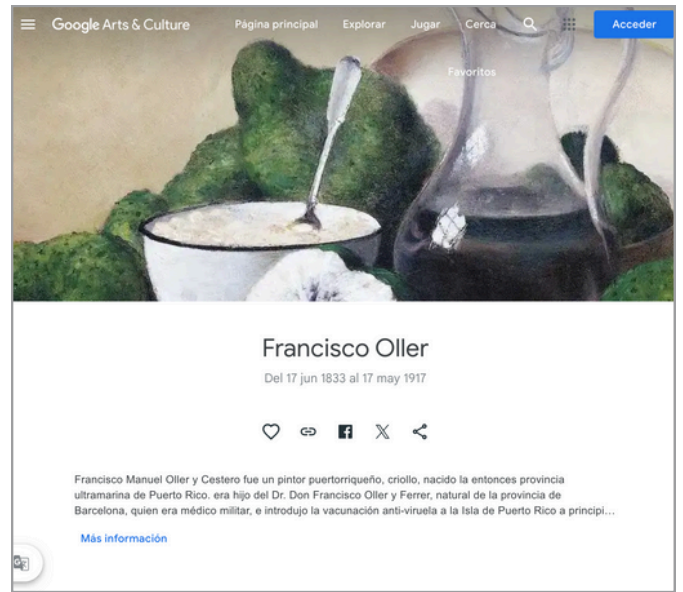
#### Aventúrate en 5 galerías virtuales



## Búsqueda según el artista

### Francisco Oller →

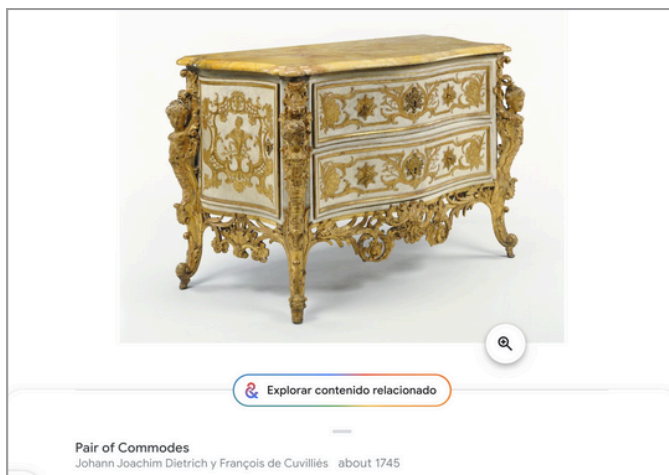
Al realizar una búsqueda por artista, la plataforma organiza los resultados de la siguiente forma: una breve descripción o biografía, artículos o experiencias inmersivas de la obra y los elementos relacionados al artista.



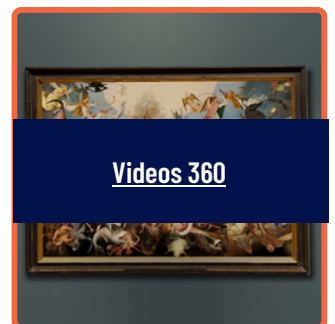
## Búsqueda según el período

### El Rococó →

Al realizar una búsqueda por período histórico, podemos visualizar obras, eventos culturales y piezas de inmueble característicos de la época.



## Otras alternativas para explorar



## ARTE DIGITAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA: CONVERSANDO CON EL PROF. HÉCTOR MALDONADO

Recurso (HM): Prof. Héctor Maldonado Rivera, Coordinador Galería de Arte: Espacio de Investigación Visual

Entrevistador (MA): Profa. Mariana L. Arroyo Ortega, Diseñadora Instruccional de la Oficina de Educación a Distancia

En esta edición del boletín informativo de la Oficina de Educación a Distancia de la Universidad de Puerto Rico en Carolina dedicado a las artes, entrevistamos al Prof. Héctor Maldonado, Coordinador de la Galería de Arte y profesor del Departamento de Humanidades. Conversamos acerca de su experiencia con la tecnología y el arte digital, así como su experiencia en el diseño y gestión de cursos a distancia relacionados con el arte. El profesor Maldonado nos presenta su perspectiva acerca de las experiencias dentro del entorno virtual, y nos ofrece algunas sugerencias de cómo incentivar la creatividad y participación de los estudiantes.

**MA: Cuéntenos sobre su experiencia académica y profesional en el ámbito de las artes digitales.**

HM: Comencé a experimentar con la tecnología y las artes digitales hace más de 20 años, creando bocetos digitales para mis obras de arte, que incluyen pinturas, dibujos, grabados y medios mixtos, utilizando programas como Publisher y Paint.

Escaneo fotografías que luego edito para conservar solo aquellos elementos que enriquecen mi propuesta artística. Considero que la tecnología debe estar al servicio de toda actividad artística o creativa, y debemos incorporarla para añadir nuevos elementos, no tradicionales, a las propuestas contemporáneas.

**MA: ¿Cuál ha sido su experiencia diseñando un curso a distancia relacionado al arte y el diseño?**

HM: Tuve la oportunidad de crear el curso a distancia ARTE 3276 – Apreciación al Arte, del Departamento de Humanidades. Aunque todo curso a distancia requiere contacto constante con los estudiantes, al ser un curso mayoritariamente teórico y depender del estudio investigativo individual, la transmisión de conocimiento se facilitó mediante guías, directrices y comentarios sobre los trabajos escritos que los estudiantes presentan.

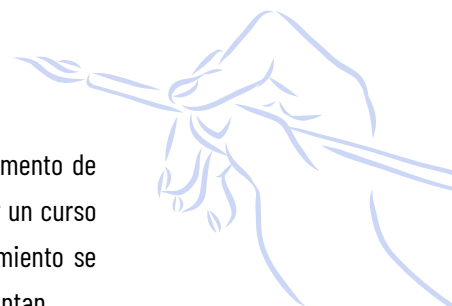
Como componente adicional, ofrezco la oportunidad de activar la parte creativa de los estudiantes mediante actividades formativas, que los incentiven a crear dibujos originales basados en lecciones y unidades específicas. De esta manera, logro que los estudiantes se expresen y puedan imaginarse en el lugar del artista, del creador.

**MA: ¿Qué aspectos considera más desafiantes al adaptar cursos de arte al entorno virtual?**

HM: El reto principal es transmitir correctamente una intención, un sentimiento, un concepto en el aspecto formal de una obra de arte. Es decir, resulta difícil lograr que, a distancia, el estudiante capte plenamente cómo debe expresar sentimientos o intenciones mediante colores, formas, líneas, etc.



Prof. Héctor L. Maldonado Rivera, Coordinador Galería de Arte: Espacio de Investigación Visual en la Universidad de Puerto Rico en Carolina



El contacto personal que permite una clase presencial, especialmente en una clase creativa, es indispensable para disipar con mayor precisión las dudas o cuestionamientos formales o conceptuales de los estudiantes. Facilita la conexión con cada participante, permitiendo atender inquietudes particulares e individuales.

**MA: ¿Cómo aborda la enseñanza de habilidades prácticas o técnicas artísticas a través de plataformas en línea? (Actividades, recursos, evaluaciones, etc.)**

HM: He abordado la enseñanza en línea de cursos de creación artística, mediante la observación del proceso creativo en vivo a través de plataformas como Zoom o TEAMS, guiando a los estudiantes en la creación de obras artísticas. Ha sido siempre de manera sincrónica.

También, mediante tareas específicas con instrucciones claras y precisas, mis estudiantes han obtenido buenos resultados al presentar avances y productos finales. Intento, en la mayoría de las veces, tener al menos tres reuniones sincrónicas: al inicio, a la mitad y al final del curso.

**MA: ¿Qué consejos o recomendaciones ofrece a otros profesores que estén comenzando a diseñar o gestionar cursos a distancia en el campo del arte y el diseño?**

HM: Recomiendo que desde un principio se establezcan, como requisitos del curso, al menos tres reuniones sincrónicas: 1. Reconocimiento (validación de propuesta artística original), 2. Seguimiento (mitad del periodo lectivo) y 3. Recomendaciones finales (previo a las entregas finales).

“

***Considero que la tecnología debe estar al servicio de toda actividad artística o creativa, y debemos incorporarla para añadir nuevos elementos, no tradicionales, a las propuestas contemporáneas.***

”

Prof. Héctor Maldonado Rivera



## (DE)CONTEXTO: UNA MIRADA AL MUNDO, A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DE OBJETOS Y DETALLES ARQUITECTÓNICOS FRAGMENTADOS.

Arq. Eileen L. Díaz, PhD, LEED AP (BD+C)

Profesora del Programa de Diseño de Interiores, Departamento de Diseño, UPR-Carolina

### ¿Qué le inspiró a crear la exposición "(De) Contexto: Una mirada al mundo, a través de la fotografía de objetos y detalles arquitectónicos fragmentados"?

Desde que comencé mis estudios en arquitectura, tuve la inspiración de un profesor que utilizaba las fotos de sus viajes para enseñarnos sobre su historia. Yo miraba sus fotografías y pensaba que algún día me gustaría visitar ese lugar. Comencé mi pasión por visitar estos lugares y documentarlos durante viajes estudiantiles, tradición que continué de adulta. Trazaba las rutas, guiada por edificios y lugares diseñados por arquitectos reconocidos que había estudiado y visto en revistas y estaba deseosa de conocer, así como experiencias o "aventuras" que quería realizar.

Esta es mi manera de aportar a la formación de nuestros estudiantes universitarios, al igual que un día lo hicieron conmigo. Dar a conocer edificios, arquitectos, diseñadores que podrían servir de referencia e inspiración para los proyectos de nuestros estudiantes. La exhibición tiene la intención de presentar la fotografía de fragmentos o detalles que llamen la atención del visitante y que lo motiven a buscar información del contexto con las herramientas tecnológicas provistas.

### ¿Podría explicar el significado del título "(De) Contexto"?

Esta exhibición lleva como título (De)contexto, ya que la fotografía es el proceso o método con el que se produce un fragmento separando un espacio del contexto. Esta permite delimitar o enmarcar un objeto, incluyendo lo que para mí tiene significado o es importante. La foto limita el espacio y lo fija en el tiempo. Aunque la fotografía logra capturar mi punto de vista, se queda corta en transmitir mis emociones en ese momento y el contexto del lugar.

Esta exhibición presenta un componente dinámico, ya que es tarea del visitante darle significado a estas fotografías desde su experiencia. Identificarse y juzgarlas en base a su conocimiento y emociones. Las fotografías están complementadas por varias

herramientas de reconstrucción tridimensional, inmersión y visualización espacial que proveen más información para que el visitante pueda generar su apreciación de la obra y pueda contextualizar la misma.

La idea es que el visitante pueda conocer el contexto urbano, tener el sentido de escala, materialidad y otros detalles del contexto histórico, cultural y arquitectónico de la obra.

Entre los métodos de reconstrucción tridimensional (contextualización de la foto) se incluyen tres (3) estaciones con gafas de realidad virtual, una (1) por cada continente:

- Norte América: 3D con la experiencia del globo de aire caliente por el Valle de Napa en California
- Europa: Video 180 grados de la Ciudad de las Artes y Ciencias de Valencia
- Asia: 3D con las puertas Torii del Templo Fushimi Inari en Japón



Arq. Eileen L. Díaz, Profesora del Programa de Diseño de Interiores, UPR-Carolina





Igualmente, cada foto tiene su descripción y QR code donde pueden ver un video del contexto. También se creó una página Web donde el visitante puede apreciar las fotografías y ver los videos.

Puede acceder la página Web  
utilizando el siguiente código QR:



### ¿Cómo seleccionó los objetos y detalles arquitectónicos que se presentan en la exposición?

La curaduría de esta exhibición fue realizada en colaboración con el Prof. Héctor L. Maldonado Rivera, quien es el Coordinador de la Galería de Arte de la UPR en Carolina y me extendió una invitación para presentar la obra. La muestra incluye 36 fotografías que se convierten en obras de arte abstracto, y las mismas fueron seleccionadas por su composición gráfica, pero más aún, porque han sido estructuras que han posicionado a sus países como centros culturales, como ha sido el Guggenheim de Bilbao. También, estructuras diseñadas por Arquitectos de renombre (Henry Klumb, Frank Gehry); representan un estilo de vida como lo es la foto de una estrella abandonada de una feria en Manatí, Puerto Rico; por su localización (Torre Mt. Britton en el Yunque), uno de los puntos más altos en la Isla; espiritualidad (templo Fushimi Inari, Japón); experiencias significativas (paseo en globo de aire caliente y spa para pies); y métodos constructivos innovadores (Arq. Antonio Gaudí).

Estas fotografías son detalles y fragmentos que saltaron a mi atención en cada una de estas estructuras. Es como el álbum de fotos que uno comparte con sus seres queridos al momento de regresar de un viaje, cada foto está llena de experiencias, memorias y vivencias.



**Su exposición incorpora tecnología avanzada: modelos tridimensionales, realidad aumentada y QR Codes con videos informativos. ¿Cómo surgió la idea de integrar estas tecnologías?**

La idea surge con la intención de complementar las fotografías y que el visitante pudiera transportarse virtualmente a estos lugares utilizando las gafas de realidad virtual, que adquirimos para uno de los cursos que ofrecemos en el programa de Diseño de Interiores. Los estudiantes pueden utilizar estas gafas para visualizar sus propuestas de diseño, pero en este caso quise utilizarlas para que el visitante pueda familiarizarse con obras y experiencias importantes alrededor del mundo, para conocer más información sobre los edificios, su escala, materialidad y otros. Por igual, romper con el

concepto de lo que es una exhibición fotográfica tradicional y que el visitante pueda interactuar con la obra de una forma activa y dinámica.

### ¿Qué desafíos enfrentó al integrar estas tecnologías en su exposición y cómo los superó?

Primero, el desafío de reconstruir el lugar o el modelo tridimensional desde cero para transmitir la experiencia al visitante: las estructuras, iluminación, paisaje, así como los sonidos del lugar. Otro de los retos fue la operación de la exhibición, ya que inicialmente íbamos a tener las gafas disponibles todo el tiempo, pero decidimos no hacerlo por motivos de seguridad. Sin embargo, establecimos unos horarios con estudiantes practicantes del programa de Diseño de Interiores, quienes asisten a los visitantes en su viaje virtual.

**¿Cómo espera que los visitantes se sientan al explorar la exposición "(De) Contexto" en comparación con una exposición más tradicional?**

Espero que los visitantes se puedan identificar con las imágenes y los lugares desde su experiencia personal. Que podamos compartir e intercambiar experiencias de los lugares que han visitado y mostrarles un punto de vista que a lo mejor no vieron durante su visita. También, exhortarlos a visitar nuevos lugares que fueron significativos para mí, invitarlos a formar parte de esta aventura y trazar su propia ruta alrededor del mundo.



**¿De qué forma la Educación a Distancia se puede beneficiar de estos proyectos artísticos en el diseño y gestión de un curso a distancia?**

Los cursos a distancia podrían integrar videos o imágenes de 180 o 360 grados que los estudiantes puedan ver desde sus dispositivos tecnológicos. Plataformas como YouTube ofrecen experiencias en video y de realidad virtual que permiten al estudiante visualizar el lugar que se les está enseñando en determinado curso. Además, se podrían crear recorridos virtuales por las exhibiciones realizadas en el Recinto e integrarlas como parte de las experiencias de los cursos.



# INTEGRACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LOS ESPACIOS INTERIORES

Profa. Tiara Dávila Rodríguez, CODDI

Profesora del Programa de Diseño de Interiores, Departamento de Diseño, UPR-Carolina

En los últimos años, los avances tecnológicos han tenido un impacto significativo en diversos aspectos de nuestras vidas, incluyendo el diseño y la funcionalidad de los espacios interiores. La integración de productos inteligentes en el hogar no solo mejora nuestra calidad de vida, sino que también contribuye a la sostenibilidad y al ahorro energético. Siempre que contemplemos alterar nuestros espacios debemos contemplar los siguientes puntos:

## 1. Necesidades y uso del espacio:

- Antes de implementar cualquier solución tecnológica, debemos analizar las necesidades específicas del espacio en cuestión.
- ¿Se trata de una cocina, una sala de estar, un dormitorio o un área de trabajo? Cada espacio tiene requerimientos particulares en términos de temperatura de color en la iluminación, comodidad y funcionalidad.

## 2. Soluciones sostenibles - Son un aspecto crucial en el diseño de interiores hoy en día. Algunas consideraciones incluyen:

- Materiales: Optar por materiales reciclables, de bajo impacto ambiental y duraderos.
- Eficiencia Energética: Utilizar dispositivos y sistemas que reduzcan el consumo de energía, como bombillas LED, termostatos inteligentes y electrodomésticos eficientes.

## 3. Beneficios para la vida diaria - La tecnología inteligente puede ofrecer una variedad de beneficios:

- Comodidad: Controlar la iluminación, la temperatura y otros aspectos con comandos de voz o aplicaciones móviles.
- Seguridad: Sistemas de alarma, cámaras de vigilancia y cerraduras inteligentes.

**Tecnologías "Smart Home":** Una de las primeras cosas que debemos identificar al momento de convertir nuestro hogar en una casa inteligente es un sistema de "Smart Home" ya que todos los otros elementos que seleccionemos deben de ser compatibles con el sistema seleccionado. Los tres sistemas de "Smart Home" más utilizados y compatibles con accesorios para el hogar son:

### Google Home Assistant

- Funciona con el ecosistema de Google y Nest, que incluye pero no se limita a: bocinas, pantallas, televisores y celulares inteligentes.
- Se integra fácilmente con servicios de Google, como el Calendario, la aplicación de 'Maps' y Gmail.
- Se pueden coordinar rutas para automatizar quehaceres diarios.
- El sistema es compatible con una amplia gama de productos de varios fabricantes.



### Apple Home Kit

- Recomendado para personas que tengan varios productos Apple, ya que el mismo proveerá una experiencia de "Smart home" segura y de fácil conexión a través de la aplicación 'Home', disponible en los teléfonos, computadoras y productos iOS.
- Puede utilizar Siri para controlar los accesorios en el hogar.
- Permite la automatización de 'reglas' basadas en día, localización, sensores y más.
- El sistema es compatible con una amplia gama de productos de varios fabricantes.



Profa. Tiara Dávila Rodríguez, Profesora del Programa de Diseño de Interiores, UPR-Carolina

### Amazon Alexa

- Alexa es posiblemente una de las tecnologías para el hogar más conocidas, funciona principalmente a través del asistente de voz para los dispositivos Amazon Eco.
- El sistema permite integrar rutinas en las que se realiza una gestión a través de un comando de voz. Por ejemplo, al decir "Buenas noches", el sistema puede apagar las luces, cierra los seguros y cortinas inteligentes de la casa.
- El sistema es compatible con una amplia gama de productos de varios fabricantes.



**Iluminación y Electricidad:** La iluminación inteligente ofrece una solución avanzada para el control de las luces en entornos residenciales. Algunos aspectos en los que resulta beneficioso la integración de la tecnología son:

- **Control remoto y conectividad:** La iluminación inteligente permite a los usuarios gestionar las luces de forma remota mediante aplicaciones móviles o asistentes de voz como Alexa, Google Assistant o Siri. Esta funcionalidad es particularmente útil para ajustar las luces cuando uno está de viaje o a la hora de dormir.
- **Personalización de colores y brillo:** Los sistemas de iluminación inteligente ofrecen una amplia gama de colores y niveles de brillo. Se puede ajustar el color según el uso del espacio, necesidades específicas del momento o simplemente para crear una atmósfera acogedora.
- **Programación y automatización:** La programación permite a los usuarios configurar horarios específicos para encender o apagar las luces. Esto no solo mejora la comodidad, sino que también contribuye al ahorro energético al evitar el uso innecesario de luz.
- **Sensores de movimiento:** La integración de sensores de movimiento añade una capa adicional de comodidad y seguridad. Las luces se activan automáticamente cuando alguien entra al entorno y se apagan cuando no hay movimiento, lo que reduce el consumo de energía.
- **Cortinas inteligentes:** Uno de los principales beneficios de las cortinas inteligentes es su capacidad para optimizar el uso de la luz natural. Mediante la programación de horarios, las cortinas pueden abrirse y cerrarse automáticamente en momentos específicos del día, permitiendo la entrada de luz solar durante las horas pico y cerrándose para mantener la temperatura interna estable cuando es necesario. Este control preciso no solo mejora el confort térmico dentro del hogar, sino que también puede reducir significativamente el consumo de energía al disminuir la dependencia de la calefacción y el aire acondicionado.
- **Enchufes inteligentes:** Los enchufes inteligentes son dispositivos que permiten convertir cualquier aparato convencional en un dispositivo inteligente, proporcionando control remoto y programación de encendido y apagado. Su uso se ha expandido debido a los múltiples beneficios que ofrecen en términos de eficiencia energética, seguridad y conveniencia.



**Cocinas:** La convergencia de la tecnología inteligente y la cocina ha revolucionado la forma en que preparamos y gestionamos los alimentos. Algunos aspectos en los que resulta beneficioso la integración de la tecnología son:

- **Hornos Inteligentes:** Existen en el mercado una variedad de hornos inteligentes. Muchos de ellos funcionan con conectividad WiFi y una aplicación con la cual se puede encender o precalentar el horno a distancia para facilitar la preparación de comida. Incluso, en algunos casos los hornos tienen una cámara y utilizan algoritmos de aprendizaje automático para reconocer los alimentos que se están cocinando.
- **Refrigerador Inteligente:** Los refrigeradores inteligentes vienen en una variedad de estilos, muchos de ellos ya integran una pantalla

en sus puertas. La misma asiste en gestionar listas de compra, facilitando la compra de alimentos. Pueden mostrar recetas con pasos a seguir.

- **Mezcladoras inteligentes:** Las mezcladoras inteligentes funcionan de una variedad de formas, como lo son los comandos de voz o sensores.
- **Cafeteras inteligentes:** La mayoría de las cafeteras inteligentes trabajan con una aplicación que facilita su programación a horas particulares.



**Baños:** La incorporación de tecnología en los baños ha transformado este espacio tradicionalmente funcional en un centro de comodidad, eficiencia y bienestar. Aunque el baño puede no ser el primer lugar que uno asocia con la tecnología, la implementación de dispositivos inteligentes en este ámbito se ha vuelto indispensable para mejorar nuestras rutinas diarias de aseo, tanto en las mañanas como en las tardes.

- **Duchas inteligentes:** Las duchas inteligentes han redefinido la experiencia de baño al ofrecer un control preciso sobre la temperatura, la presión del agua y la duración del baño. Marcas como Moen y Kohler han desarrollado sistemas de ducha que pueden ser controlados mediante aplicaciones móviles o asistentes de voz como Alexa y Google Assistant. Estas duchas permiten a los usuarios programar sus preferencias personales y recibir notificaciones cuando la ducha está lista a la temperatura deseada. Además, algunas duchas inteligentes incluyen funciones de ahorro de agua, que ajustan automáticamente el flujo de agua para minimizar el consumo sin comprometer la calidad del baño.
- **Espejos inteligentes:** Los espejos inteligentes representan una fusión perfecta entre tecnología y funcionalidad diaria, permiten al usuario ajustar la iluminación, escuchar música, consultar el clima y recibir noticias mientras se preparan para el día. La iluminación ajustable ayuda a simular diferentes condiciones de luz, desde la luz natural hasta la iluminación nocturna, facilitando tareas como el maquillaje o el afeitado.
- **Básculas :** Las básculas inteligentes han evolucionado más allá de simplemente medir el peso corporal. Dispositivos como la Withings Body+ proporcionan un análisis detallado de la composición corporal, incluyendo masa muscular, porcentaje de grasa, agua corporal y masa ósea. Estas básculas se conectan a aplicaciones móviles para rastrear los datos a lo largo del tiempo, ofreciendo a los usuarios una visión integral de su salud y bienestar.



En conclusión, las tecnologías emergentes en el hogar ofrecen una serie de beneficios significativos que mejoran la calidad de vida de los individuos. Desde la automatización de tareas hasta la optimización del consumo energético, estas tecnologías no solo promueven la comodidad y la eficiencia, sino que también facilitan un estilo de vida más conectado y seguro. A medida que avanzamos hacia un futuro más digitalizado, es crucial adoptar estas innovaciones de manera responsable y ética para maximizar sus beneficios.

**Herramientas para medir o visualizar productos en espacios interiores:**

Measure (iOS)      Ikea Place

## CONOCE A NUESTRO JAGUAR: ÁNGEL YADIEL GONZÁLEZ-OLIVERAS

Recurso (AY): Ángel Yadiel González-Oliveras, estudiante del Departamento de Diseño, de UPR-Carolina  
 Entrevistador (R): Dra. Rosana Torres Cintrón, Directora Oficina de Educación a Distancia (OEaD)

En esta 6ta edición queremos reconocer el trabajo que realizan nuestros estudiantes Jaguares. Enfocado en las artes digitales, presentamos las creaciones del estudiante Ángel Y. González-Oliveras. Gracias por compartir con la comunidad jaguar tus proyectos artísticos. ¡Estamos muy orgullosos de ti y te deseamos el mayor de los éxitos! Disfrutemos del gran talento de Ángel Yadiel.

Conozcamos a Ángel Y. González-Oliveras.

**R: ¿Qué estás estudiando en la universidad?**

AY: Estoy estudiando artes gráficas. Estoy en mi segundo cuatrimestre. Soy un jaguar.

**R: ¿Prefieres dibujar con lápiz y papel o con la tableta?**

AY: Me gusta dibujar con papel, lápiz, pintura y la tableta. Cada uno tiene técnicas diferentes. Puedo buscar en la naturaleza emociones y en la tableta construcciones de ideas, símbolos, figuras, etc.



Estudiante del Departamento de Diseño de UPR-Carolina, Ángel Yadiel González-Oliveras, junto a su pieza arte

**R: ¿Qué equipo o programas usas para tus dibujos digitales?**

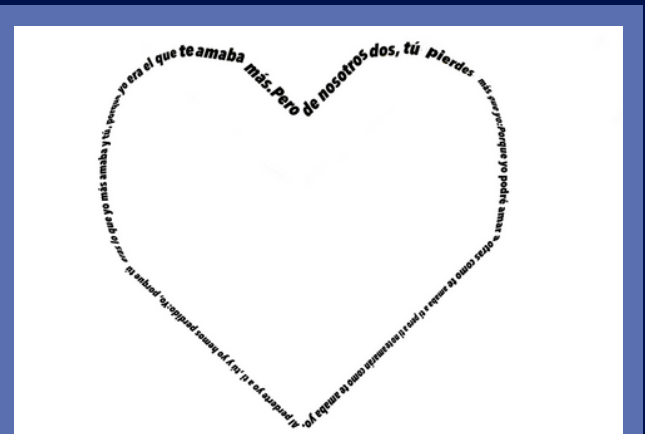
AY: Utilizo "sketch-book".

**R: ¿Qué te inspira a dibujar o qué tipo de dibujos te gusta hacer?**

AY: Me inspiran los superhéroes, personajes de Disney, películas animadas y lo que veo en los medios de comunicación.

**R: ¿Dónde te gustaría trabajar en el futuro?**

AY: Me gustaría trabajar en Disney World y en Paramount Picture.

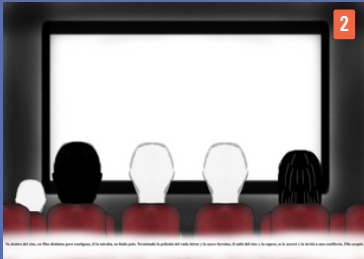
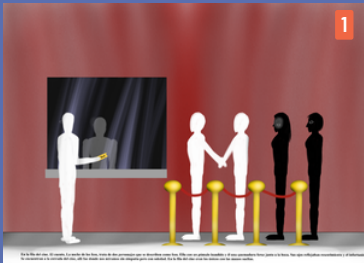


Epigrama de Ernesto Cardenal





El superhéroe defensor de la literatura, para el curso ESPA 3102, de la Dra. Mayra R. Encarnación.



Secuencia narrativa ilustrada del cuento "La noche de los feos", de Mario Benedetti, para el curso ESPA 3102, de la Dra. Mayra R. Encarnación. Para ver la secuencia →

## LOGROS DE LA OFICINA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

### Remembranzas de la I Feria de Libros UPR Carolina

Bajo el lema *Confluencia de Arte, Literatura, Educación y Tecnología: Explorando las Sinergias Creativas*, los días 2 y 3 de mayo de 2024, nuestro recinto Jaguar tuvo el gran honor de recibir a la comunidad universitaria, editoriales, librerías, autores independientes y otros invitados. La *I Feria de Libros de la Universidad de Puerto Rico en Carolina* fue el evento que congregó a amantes de la literatura, educadores, expertos en tecnología y lectores entusiastas en un ambiente de interacción y promoción de la diversidad y la cultura.

Contamos con la participación de expertos en temas como la inteligencia artificial, la literatura contemporánea, el poder de la lectura y la neurociencia, entre otros. Este primer encuentro estuvo dedicado a la Dra. Yvonne Denis-Rosario, escritora puertorriqueña, catedrática y residente de Carolina, en reconocimiento a su incansable compromiso con la educación y su firme entrega en fomentar la igualdad, la justicia y el empoderamiento de la afrodescendencia. Su labor es encomiable y es un vivo ejemplo de su nobleza de espíritu.

En esta sexta edición de nuestro boletín informativo, tenemos el honor de compartir algunos recuerdos visuales de tan memorable evento. Además, compartimos un enlace con el texto de la conferencia magistral ofrecida por la Dra. Yvonne Denis-Rosario, bajo el tema:

[Letras que salvan: un acercamiento vivencial a partir de nuestra literatura](#). Esperamos que la disfruten.





## Taller virtual a estudiantes del Programa Verano Pre Universitario (VEPU)

El lunes, 3 de junio de 2024, el personal de la Oficina de Educación a Distancia ofreció un taller virtual sobre *Uso y manejo de Moodle* para estudiantes de undécimo y duodécimo grado, como parte del *Programa Verano Pre Universitario (VEPU)*, en coordinación con la División de Educación Continua y Estudios Profesionales (DECEP). Este programa es un acuerdo colaborativo entre la Universidad de Puerto Rico y el Departamento de Educación de Puerto Rico y permite que los estudiantes de escuela superior tomen hasta dos cursos preuniversitarios gratis este verano. ¡Les deseamos mucho éxito!



## Cursos diseñados y aprobados para incluir en la oferta curricular en modalidad a distancia

- 
**Dra. Carmen Bonilla Quianes**
  - *ADMI 3155: Creatividad e Innovación Empresarial*
- 
**Profa. Maritza Mateo Rivera**
  - *INGL 3103: Intermediate English I*

## Cursos y secciones a distancia e híbridos: 3er cuatrimestre 2023-2024



[Para más información →](#)

## CONOCE EL EQUIPO DE LA OFICINA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



**Dra. Rosana Torres Cintrón**  
Directora



**Profa. Mariana L. Arroyo Ortega**  
Diseñadora Instruccional



**Sra. Luz M. Cortijo Pagán**  
Asistente de Administración



**Srta. Nathalia V. Colón Vázquez**  
Diseñadora Gráfica



787-257-0000 exts. 3390, 3388, 3513 y 3324  
[uprc.adistancia@upr.edu](mailto:uprc.adistancia@upr.edu)

   [@EaDUPRCarolina](#)

Preparado por: Dra. Rosana Torres Cintrón.

Diseño gráfico por: Srta. Nathalia V. Colón Vázquez.

Colaboración en edición: Profa. Mariana L. Arroyo y Sra. Luz M. Cortijo.

© 2024